*Консультация для родителей.*

*Колыбельные песни*

 *в музыкальном развитии малышей*

*Колыбельные песни - основа фольклора разных народов, большой пласт народного искусства. На­ша «колыбельная» произошло от слов «колыбать» «колыхать» (качать). В ранних исторических источниках встречается слово «байки», которое со­чно древнерусскому «байкать» (баюкать, убаюкать) или «баять» (сказывать небылицы, говорить торопливо, нараспев). Древние колыбельные пелись без слов или на припев «баю- баю - баюшки». Слушая колыбельные песни, ребёнок чувствует комфорт, умиротворение, безопасность. Основное предназначение колыбельных - усыпить того, кому они поются. Но это лишь видимая функция колыбельной песни. В момент засыпания мозг ребёнка находится в пассивном состоянии, но его подсознание, наоборот, наиболее активно.*

 *Медики называют колыбельные универсальным терапевтическим средством, определяющим здоро­вье ребёнка на всю жизнь: дети, которым в детстве не пели колыбельные песни, менее успешны в жиз­ни и чаще страдают психическими расстройствами. Колыбельные песни помогают установить особое эмоциональное отношение между их исполнителем и малышом. Исполнение колыбельных песен благо­творно влияет и на материнский организм. Педиа­тры отмечают усиление лактации у кормящих мате­рей, которые регулярно напевают что-то своим детям.*

*Информация, которая передаётся ребёнку с пес­ней во время засыпания, остаётся у него в памяти. Дитя воспринимает интонации, тембр голоса, кото­рый дает ему чувство тепла и защищенности*

*Даже если взрослые (родители, воспитатели, педагоги) не уверены в своих музыкальных способ­ностях, это не повод лишать малыша колыбельных песен. Здесь более важен эмоциональный посыл, который адресован ребёнку.*

*Исследователи выделяют несколько разновид­ностей колыбельных.*

*К первой группе относятся песни, которые об­ращаются к ребёнку с пожеланием сна, благополу­чия, счастья, достатка, с обещанием гостинцев, вкус­ной еды.*

*Во вторую группу входят колыбельные, в кото­рых фигурируют образы животных и птиц, обраще­ние с просьбой помочь укачать ребёнка - к коту, голубям и т. п.*

*Третью группу составляют колыбельные с ми­фологическими образами Сна, Дрёмы, Угомона, ко­торые должны успокоить ребёнка, навеять на него сон.*

*К четвёртой группе относят песни, которые со­держат мотив устрашения, запугивания ребёнка.*

*Ещё одну - пятую группу - образуют песни со смешанным содержанием.*

*На основе народных колыбельных возникли ав­торские тексты, в которых использованы обороты, интонационные конструкции народных колыбель­ных. Существует несколько сотен таких стихотворе­ний. Их авторами являются выдающиеся поэты. Авторская колыбельная - традиционный жанр оте­чественной поэзии.*

*Исследователи, (Мартынова А.Н. Опыт классификации русских колыбельных песен// Советская этнография. М., 1974. №4. С. 101; Радынова О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поём колыбельные песни. М.: ВЛАДОС, 1995. 296 с. - Примеч. авт.) обратившие внимание на важ­ность колыбельных песен для развития современ­ного ребёнка, доказали влияние индивидуальности пения взрослого (родителей). В момент исполне­ния колыбельной родитель целиком принадлежит ребёнку. Он дарит ему свою любовь, нежность, свою энергию. Такое близкое общение создаёт в ребёнке уверенность не только в своих силах, но и в том, что его любят, что он важен для своей семьи.*

*Колыбельная песня - продукт особо прочно­го, «двойного залегания» в человеческом мозгу: её текстовые и музыкальные компоненты связаны и в то же время независимы.*

*Возможно несколько сценариев использования данного цикла колыбельных песен и дома, и в детском саду.*

*Обычно в течение дня ребёнок слышит колыбельные песни перед дневным и перед ночным сном. Их поют взрослые, которые хотят усыпить малыша, дать ему возможность отдохнуть и набраться сил.*

*При прослушивании разных колыбельных у ре­бёнка появляются любимые песни. Он напевает их, например, играя, укачивая игрушку (куклу, мишку зайку). Хорошо, если воспитатель или родитель по­кажут малышу, как правильно прижать игрушку к себе, как правильно её укачивать и одновременно петь колыбельную.*